

Муниципальное образование Тайшетский район
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МКУДОДМШ №2 Протокол №4 от «28» марта 2024г.	УТВЕРЖДАЮ директор МКУДОДМШ №2 Головизин В.В. Приказ №30-У от «02» апреля 2024г.
--	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.1.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЯН**

Срок реализации - 5 (6) лет

г. Тайшет
2024 год

Разработчик – Головизин В.В., преподаватель высшей квалификационной категории
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета

Рецензент- Антонова Марина Борисовна, директор МКУДО ЮДМШ, преподаватель
высшей квалификационной категории МКУДО ЮДМШ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа предполагает обучение детей предмету «Специальность» (аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с девяти до 12 лет составляет 5 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 класс).

1.3. Объем учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Распределяемая недельная нагрузка в часах:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 4-6 классов.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.01 Специальность(аккордеон)	Аудиторные занятия (в часах)	445,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	693	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1138,5	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	48	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУ ДО «ДМШ №2» г.Тайшета (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

1.4.Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, способностей, стадии работы над произведением. В течении урока необходимо использование различных методов, что способствует лучшему усвоению программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (аккордеон)

Материально–техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы необходимо создание условий для содержания инструментов, их своевременного обслуживания и ремонта, а так же:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- аккордеоны: 2/4, 3/4, 7/8, 4/4 (желательно концертные);
- пюпитр, стулья (разные по высоте);
- нотная и методическая литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Содержание программы по учебному предмету «Специальность» (аккордеон) направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Первый класс

Знакомство с функциональными особенностями составляющих частей аккордеона.

Посадка, постановка рук и инструмента; изучение левой и правой клавиатуры аккордеона, упражнения на движение меха; начальное развитие музыкально-слуховых представлений; освоение первоначальных навыков игры двумя руками; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа. Освоение нотной грамоты. Элементарные аппликатурные навыки. Изучение музыкальной терминологии, используемой на практических занятиях. Знакомство с исполнением штрихов «легато», «стаккато», «нон легато». Начальные навыки транспонирования и подбора по слуху. Приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки. Чтение с листа ритмических упражнений.

В течение года учащийся должен пройти:-15 – 18 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, пьесы;
- гамма C- diг правой рукой в две октавы.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор.
- Билль А. Этюд До мажор.
- Вольфарт Г. Этюд До мажор.
- Рожков А. Этюд До мажор.
- Салин А. Этюд Ля мажор.
- Салин А. Этюд Фа мажор.
- Черни К. Этюд До мажор.
- Черни К. Этюд До мажор.
- Шитте Л. Этюд Фа мажор.
- Шитте Л. Этюд Фа мажор.

Пьесы

- Бекман Л. В лесу родилась ёлочка.
- Бирич М. Лягушонок.
- Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка.

Глюк Ф. Мюзетт.
Гурилёв А. Песенка.
Детская песенка. Лошадка.
Калинников В. Журавель.
Качурбина А. Мишка с куклой пляшут полечку.
Кехлер Л. Медленный вальс.
Мотов В. Полечка.
Накапкин В. Кукольный вальс.
Остен Ч. Кукушкин вальс.
Парлов Э. Марш.
Потоловский Н. Заинька.
Пушкарёва В. «Котик на прогулке».
Пушкарёва В. «Ксюшин вальс».
Пушкарёва В. «Нина мечтает».
Пушкарёва В. «С днём рождения».
Ребиков В. Птичка.
Савельев Б. Неприятность эту мы переживём.
Супрунов Г. Кукольный вальс.
Тирольский вальс.
Филиппенко А. Весёлый музыкант.
Филиппенко А. Про лягушку и комара.
Хренников Т. Речная песенка.
Чайкин Н. Считалка.
Чайкин Н. Танец Снегурочки.
Шахов Г. Мазурка.
Шуберт Ф. Лендлер.

Народные песни и танцы

Б.н.п. «Лявониha».
Б.н.п. «Перепёлочка».
Б.н.п. «Савка и Гришка».
П.н.п. «Весёлый сапожник».
Р.н.п. «Вдоль да по речке», обработка Лушникова В.
Р.н.п. «Вдоль по улице молодчик идёт».
Р.н.п. «Выйду ль я на речку».
Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша».
Р.н.п. «Камаринская».
Р.н.п. «Коробейники».
Р.н.п. «Коробушка».
Р.н.п. «Коровушка».
Р.н.п. «Отдавали молодцу».
Р.н.п. «Свет-Иван, он лужочком идёт».
Р.н.п. «Светит месяц».
Р.н.п. «Среди долины ровные».
Р.н.п. «У голубя сизого».
Р.н.п. «У зори-то, у зореньки».

Р.н.п. «Утушка луговая».
Р.н.п. «Я на горку шла».
Р.н.т. «Полянка».
У.н.п. «Бандура».
У.н.п. «Ой, не ходи грицю».
У.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком».
У.н.п. «Чернобровый королёк».
У.н.т. «Метелица».

Ансамбли

Вольфензон С. Часики.
Кабалевский Д. Труба и барабан.
Левидова Д. Колыбельная.
Лук Х. Прогулка.
Лук Х. Сказка.
Раутио В. Танец.
Хачатурян А. Скакалка.

Примерные программы экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Р. н. п. «Как под горкой, под горой».
2. Р.н.п. «Частушка»

2 вариант

1. Иванов А. «Полька».
2. Лушников В. «Маленький вальс».

3 вариант

1. Б. н. п. «Перепёлочка»
2. Книппер Л. «Полюшко-поле».

Второй класс

Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса.

Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; чтение нот с листа отдельно каждой рукой; работа над развитием навыков подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Первые шаги по самостоятельному изучению пьесы.

В течение года учащийся должен пройти: 14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 пьесы с элементами полифонии, 2 обработки народных песен или танцев, 5-7 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 1-2 пьесы для подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии;

-гаммы: С, G-dig отдельно каждой рукой в две октавы;

-гаммы: a-moll правой рукой (натуральную, мелодическую, гармоническую);

-тонические трезвучия правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бейер Ф. Этюд До мажор.
Беренс Г. Этюд До мажор.
Билль А. Этюд До мажор.
Бурмистров А. Этюд ми минор.
Гордзей В. Этюд До мажор.
Дювернуа Ж. Этюд До мажор.
Кудрявцев А. Этюд соль минор.
Лешгорн А. Соль мажор.
Лушников В. Этюд До мажор.
Лушников В. Этюд на русскую тему.
Ляховицкая С. Этюд Соль мажор.
Мотов В. Этюд ля минор.
Павлов А. Этюд До мажор.
Сорокин К. Этюд ля минор.
Черни К. Этюд Соль мажор.
Чиняков А. Этюд Фа мажор.
Шаверзашвилли Т. Этюд До мажор.
Шитте Л. Этюд ля минор.
Шитте Л. Этюд ми минор.

Пьесы полифонического стиля

Глинка М. Полифоническая пьеса.
Доренский А. Прелюдия до минор.
Доренский А. Прелюдия ля минор.
Кригер А. Менуэт ля минор.
Майкапар С. Раздумье.
Моцарт В. Бурре ми минор.
Моцарт В. Менуэт До мажор.
Перселл Г. Ария ре минор.
Р.н.п. «Ивушка» обр. В. Лушникова.
Р.н.п. «На горе-то калина».
Р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец».
Циполи Д. Менуэт ре минор.

Пьесы

Ардити А. Вальс «Поцелуй»
Дементьев А. Хорошее настроение.
Дербенко А. Весёлая гармонь.
Доренский А. Мамин вальс.
Доренский А. Хоровод и наигрыш.
Завальный В. Мелодия.
Иванов В. Детская полька.
Иванов В. Юмореска.
Коренева И. Осенью.
Коробейников А. Весенняя капель.

Коробейников А. Утро.
Павлов А. Лошадка.
Прокудин В. Грустный паровозик.
Прокудин В. Дождик.
Самойлов Д. Вальс.
Чайкин Н. Колыбельная.
Чайкин Н. Серенада.
Шилова О. Веселое путешествие.
Шуберт Ф. Вальс.

Обработки народных песен и танцев

В.н.т. «Чардаш».
Р.н.п. «Белолица – круглолица».
Р.н.п. «Во кузнице», обработка Самойлова.
Р.н.п. «Волга – реченька глубока», обработка Павина.
Р.н.п. «За горою у колодца».
Р.н.п. «Как под яблонькой», обработка Иванова.
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обработка Суркова.
Р.н.п. «Светит месяц».
Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку», обработка Самойлова.
У.н.п. «Через дорогу», обработка Бушуева.
Фр.н.п. «Кадэ русель».
Ч.н.п. «Пастушок», обработка Лушникова.

Ансамбли

Б.н.п. «Крыжачок».
Лук Х. Танец медвежат.
Пахмутова А. Маленький дуэт.
Р.н.п. «Во саду, ли в огороде».
Р.н.п. «Чижик».
Фрике Р. Веселая кукушка.
Щеглёв М. Давайте петть канон.

Примерные программы экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Тирольский вальс.
2. Р.н.п. «Коробейники»

2 вариант

1. Чайкин Н. Танец Снегурочки.
2. Р.н.п. «Как под яблонькой», обработка Иванова А.

3 вариант

1. Доренский А. Мамин вальс.
2. У.н.п. «Сусидка».

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса.

Постоянный контроль над постановкой рук, инструмента, качеством звука, точностью выполнения ритмических и темповых задач. Дальнейшее изучение

музыкальной терминологии. Закрепление навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; усложнение интонационных, динамических и метро-ритмических задач; формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса, отдельно каждой рукой с применением смены позиций левой и правой руки; работа над развитием навыков подбора по слуху и самостоятельного изучения произведений.

В течение года учащийся должен пройти: 14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 4-6 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху; чтение с листа двумя руками пьес из репертуара первого класса;

-гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми минор натуральные, гармонические, мелодические двумя руками в одну октаву; ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;

-тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бурмистров А. Этюд ми минор.

Гаврилин А. Этюд ля минор.

Гедике А. Этюд ми минор.

Жилинскис А. Этюд До мажор.

Коняев С. Этюд До мажор.

Лемуан А. Этюд До мажор.

Новожилов Д. Этюд ре минор.

Салов Г. Этюд ми минор.

Самойлов Д. Этюд ре минор.

Черни К. Этюд До мажор.

Черни К. Этюд Ля мажор.

Черни К. Этюд Соль мажор.

Пьесы полифонического стиля

Бах И. С. Ария До мажор.

Бах И. С. Бурре ми минор.

Бах И. С. Маленькая прелюдия.

Вебер В. Фугетта си минор.

Гедике А. Сарабанда си минор.

Гендель Г. Ария. Переложение Коробейникова.

Гендель Г. Сарабанда ре минор.

Гендель Г. Чакона.

Доренский А. Прелюдия ми минор.

Моцарт В. Менуэт Фа мажор.

Моцарт В. Бурре ми-минор.

Пьесы

«Дождь идет» (танго), обработка Мирека А.

Бойко И. Забавный блюз.
Бухвостов В. Размышление.
Грибоедов А. Вальс.
Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
Дербенко А. Лирический вальс.
Дербенко А. У нас зазвонил телефон.
Джоплин С. «Артист эстрады».
Джулианни А. Тарантелла.
Доренский А. Кадриль.
Дюбюк А. «Романс».
Завальный В. Веселое настроение.
Завальный В. Колыбельная.
Завальный В. Осень наступила.
Завальный В. Петушок золотой гребешок.
Коробейников А. Катин вальс.
Корчевой А. Осенний листок.
Корчевой А. Полька.
Корчевой А. Этюд в стиле rock-n-roll.
Лехтинен А. Летка – енка.
Прокудин В. Грустный паровозик.
Пушкарева В. Ноктюрн.
Самойлов Д. Напев.
Табаньи М. Игрушечный бал.

Обработки народных песен и танцев

«Венгерский чардаш», обработка Лушникова В.
Б.н.п. «Сколько в небе зорь», обработка Мотова В.
П.н.п. «Шла девица по лесочку», обработка Иванова А.
Р.н.п. «Вдоль да по речке», обработка Белова А.
Р.н.п. «Заиграй моя волынка», обработка Бажилина Р.
Р.н.п. «Как ходил - гулял Ванюша», обработка Лушникова В.
Р.н.п. «Поехал казак на чужбину», обработка Бухвостова В.
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обработка Агафонова А.
Сл.н.п. «Гуси – гусочки», обработка Бухвостова В.
«Цыганская пляска», обработка Лушникова В.

Ансамбли

Б.н.п. «Бульба».
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Холминов А. Грустная песенка.
Шаинский В. Улыбка.
Шнитке А. Наигрыш.

Примерные программы экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона.
2. Бухвостов В. Размышление.
3. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обработка Лушникова В.

2 вариант

1. Моцарт В. Бурре ми минор.
2. Прокудин В. Грустный паровозик.
3. «Цыганская пляска», обработка Лушников В.

Четвёртый класс

Работа над воспитанием музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Продолжение работы над развитием аппликатурных и технических навыков, динамических приёмов, аккордовой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов. Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с произведениями крупной формы. Совершенствование навыков подбора по слуху. Использование приобретённых знаний и умений для самостоятельного изучения музыкальных произведений

В течение года учащийся должен пройти: 12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху;

- чтение с листа лёгких пьес из репертуара второго класса;

- гаммы: D, B-dur в две октавы двумя руками;

- гаммы: a, e-moll двумя руками в две октавы (натуральный, мелодический, гармонический виды);

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио двумя руками в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бургмюллер Д. Этюд До мажор.

Гусев В. Этюд До мажор.

Канаев А. Этюд До мажор.

Лемуан А. Этюд До мажор.

Лешгорн А. Этюд Соль мажор.

Рожков А. Этюд ре минор.

Самойлов Д. Этюд До мажор.

Черни К. Этюд Ля мажор.

Черни К. Этюд Соль мажор.

Черни К. Этюд Фа мажор.

Черни К. Этюд фа минор.

Шитте Л. Этюд Си бемоль мажор.

Пьесы полифонического стиля

Бах И.С. Ария соль минор.

Бах И.С. Песня.

Гендель Г. Пассакалия.

Гендель Г. Сарабанда с вариациями.

Доренский А. Прелюдия си минор из цикла «Девять маленьких прелюдий».

Доренский А. Прелюдия Фа диез минор.

Иванов-Радкевич А. Полифоническая пьеса.
Купревич А. У Баха в Томаскирхе.
Пахельбель И. Хроматическая фуга в ми миноре.
Телеман Г. Фантазия до минор I, II часть.
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты».
Циполи Д. Жига.
Циполи Д. Фугетта ми – минор.
Циполи Д. Пьеса переложение Коробейникова.
Чайкин Н. Сказ фуга-фантазия.
Чекалов А. Инвенция.

Произведения крупной формы

Дмитриева Н. Сонатина.
Доренский А. Соната Соль мажор.
Доренский А. Сонатина.
Клементи М. Сонатина часть II.
Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай соловей».
Кулау Ф. Сонатина До мажор.
Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени».
Чайкин Н. Маленькое рондо ре минор.
Чимароза Д. Соната Соль мажор.
Штейбельт Д. «Сонатина» I, II часть.

Пьесы

Абрэо А. Тико-тико.
Алябьев А. Соловей обр. В. Лушникова.
Бажилин Р. «Золушка».
Гарин А. Королевство гномов.
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм.
Градески Э. Мороженое.
Дербенко А. Деревенский краковяк.
Дербенко А. Мини-вальс.
Джоплин В. Артист эстрады.
Джоплин С. Регтайм.
Джулиани А. Тарантелла.
Дога Е. «Ручейки».
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
Дога Е. Ручейки.
Жиро З. Под небом Парижа.
Завальный В. В стиле ретро.
Завальный В. Интермеццо.
Завальный В. Мелодический вальс.
Завальный В. Мотылек.
Завальный В. Новогодние забавы.
Завальный В. Осень наступила.
Завальный В. Песня без слов.
Завальный В. Скерцино.

Завальный В. Метель.
Корчевой А. Маленький виртуоз.
Корчевой А. Озорница.
Милл Полонский Д. «Цветущий май».
Миллер Г. Танец негрят из к/ф. Серенада солнечной долины.
Пушкарёва В. «Весенний сад».
Пушкарёва В. «Лето уходит».
Пушкарёва В. «Перезвоны».
Пушкарёва В. «Солнечные блики».
Сасько Г. Рэгтайм.
Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзетт.
Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзетт.
Чайковский Б. Вступление из музыки к кинофильму «Женитьба Бальзаминова».
Чайковский П. Мелодия.
Шмитц Э. Микки-Маус.

Обработки народных песен и танцев

«Румынские мелодии», обработка Прибылова А.
Карельский народный танец «Ристу-кондра».
М.н.т. «Молдовеняска», обработка Мирека А.
Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Ой, да ты калинушка».
Р.н.п. «Ай, утушка луговая», обработка Иванова А.
Р.н.п. «Во саду ли в огороде», обработка Марьина В.
Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку», обработка Шалаева А.
Р.н.п. «Как со вечера пороша», обработка Коростелева А.
Р.н.п. «Как у нас – то козел», обработка Самойлова Д.
Р.н.п. «Лошадка», обработка Мотова В.
Р.н.п. «Полосынька», обработка Паницкого И.
Р.н.п. «Садом, садом кумасенька», обработка Иванова А.
Р.н.п. «Среди долины ровные», обработка Ефимова А.
Р.н.п. «Улица широкая», обработка Куликова А.
Р.н.т. «Цыганочка», обработка Бубенцовой Е.
Р.н.т. «Яблочко», обработка Лондонова В.
У.н.п. «Дивчино молода», обработка Туликова А.
У.н.п. «Кину кужиль на полицию», обработка Корецкого А.
У.н.п. «Сусидка», обработка Грачёва В.
Фин.н.т. «Полкис», обработка Двилянского В.

Ансамбли

Б.н.п «Перепёлочка» обр. Иванова А.
Бах И. С. Хорал №15 ля минор.
Вильямс Х., Вершюрен А. Французский аккордеон.
Констан Ф. Ослик.
Мотов В. Баркарола.
Р.н.п. Хуторок. Обр. Иванова А.
Розас И. Над волнами.
Тихонов Б. Шутка.

Шаинский В. Песенка крокодила Гены.

Примерные программы экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Бах И.С. Песня соль - минор.
2. Хасленгер А. Сонатина До мажор.
3. Джулиани А. Тарантелла

2 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ми – минор.
2. Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор.
3. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

3 вариант

1. Бах И.С. Ария соль - минор.
2. Клементи М. Сонатина часть II.
3. Жиро З. Под небом Парижа.

Пятый класс

Развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей исполняемых произведений. Совершенствование и использование знаний и умений полученных в период реализации программы пятилетнего срока обучения. Подготовка к показу результатов реализации данной программы на выпускном экзамене.

В течение года учащийся должен пройти: 10-12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, эстрадное произведение, 3 пьесы по выбору, (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху.

- чтение нот с листа пьес из репертуара 3 класса.

- гаммы: А, Es-dur двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;

- гаммы g, h moll двумя руками в две октавы (натуральный, мелодический, гармонический виды);

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Анцатти Л. Этюд До мажор.
Бертини А. Этюд до минор.
Бертини А. Этюд ми минор.
Будашкин Н. Этюд соль минор.
Бухвостов Б. Этюд тарантелла.
Двилянский М. Этюд Ля мажор.
Денисов А. Этюд До мажор.
Ильинский А. Волчок.
Казанский С. Этюд ми минор.
Конкон Ж. Этюд До мажор.
Корчевой А. Этюд в стиле swinq.

Лак Т. Этюд ля минор.
Лондонов П. Этюд ля минор.
Переселенцев В. Этюд ля минор.
Холминов А. Этюд си минор.
Черни К. Этюд Соль мажор.
Шитте А. Этюд танец гномов.

Пьесы полифонического стиля

Бах И. «Ария» Фа мажор.
Бах И. С. Хорал ля минор.
Бах И.С. Прелюдия №6 из маленьких прелюдий и фуг для органа.
Бах И.С. «Лярга» ре минор.
Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор.
Кетсшер Т. Прелюдия и фугетта для аккордеона.
Корелли А. Прелюдия ми минор.
Лондонов П. Русский напев.
Лядов А. Канон Соль мажор.
Пахельбель И. Фуга До мажор.
Циполи Д. Жига соль минор.
Циполи Д. Фугетта ре минор.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.
Бетховен Л. «Сонатина» до минор.
Вебер К. М. Соната Соль мажор.
Вебер К.М. «Сонатина» До мажор.
Вебер К.М. Сонатина До мажор.
Гендель Г. Соната До мажор.
Дербенко Е. Сюита по мотивам р.н.ск. «По Щучьему веленью».
Клементи М. Сонатина Ре мажор.
Кулау Ф. «Сонатина» До мажор, I часть.
Кулау Ф. «Сонатина» соч.55 №3.
Плейель И. Сонатина Ре мажор.
Чимароза Д. Сонатина соль минор.
Шуман Р. Детская соната Соль мажор.
Щуровский Ю. Украинская сонатина.

Пьесы

Абрео Ц. Тико-тико.
Анцатти Л. Вальс – мюзетт.
Бажилин Р. Вальсик.
Бажилин Р. Веселый рег.
Бажилин Р. Ночные огни.
Базелли Дж. Джеральдина.
Векслер Б. Полька.
Векслер Б. Фестивальный вальс.
Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
Дога Е. Ручейки.

Дербенко Е. Русские переборы.
Жиро З. Под небом Парижа. Обр. Лушникова.
Завальный В. Летние каникулы.
Завальный В. Музыкальная зарисовка.
Завальный В. Подснежник.
Завальный В. Цветущий май.
Коломбо Ж. Ц.ди Дука. Соперницы.
Коробейников А. Новеллетта.
Ньюмани У. Карликовый вальс.
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».
Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет).
Савелов В. Экспромт. тенгач Г. Галоп.
Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Бажилина Р.
Таутс Л. «Аргентинское танго».
Фоссен А «Гризетта» вальс-мюзетт.
Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзет.
«Я встретил вас» обр. Двилянского М.

Обработки народных песен и танцев

«Карело – финская полька», обработка Тихонова А.
«Саратовские переборы», обработка Кузнецова А.
«Цыганский танец», обработка Лушникова В.
Кубанская строевая песня «Распрягайте, хлопцы, коней», обработка Корчевого А.
Прибылов А. «Венгерский танец».
Р.н. п. «Мужик пашенку пахал», обработка Смеркалова А.
Р.н.п. «Ах ты душечка», обработка Капустяка А.
Р.н.п. «Белолица - круглолица», обработка Шашкина А.
Р.н.п. «Валенки», обработка Широкова В.
Р.н.п. «Как у бабушки козел», обработка Шахова А.
Р.н.п. «Калинка», обработка Иванова А.
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обработка Бухвостова В.
Р.н.п. «Полоса ль моя, полоска».
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу», обработка Иванова А.
Р.н.п. «Я калинушку ломала», обработка Туликова А.
Р.н.т. «Яблочко», обработка Лушникова В.
У. н. п. «Нич яка місячна, обработка Шахова В.

Ансамбли

Бажилин Р. Вальсик.
Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов».
Бах И. С. Хорал №14 Ре мажор.
Бах И. С. Хорал ля минор.
Векслер Б. Дорогой друг.
Григ Э. Духовная песня.
Корчевой А. Юбилейная.
Пьяцолло А. Либертанго.
У.н.п. «Вечор, поздно из лесочка», обработка Шахова.

Шахов Г. Хоровод.

Примерные программы выпускного экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Бах И. С. Хорал ля минор.
2. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
3. Р. н. п. «Как со вечера пороша» обработка, Коростелёва А.

2 вариант

1. Бах И.С. Ария соль - минор.
2. Завальный В. Осень наступила.
3. Р.н.т. «Яблочко», обработка Лушников В.

3 вариант

1. Кетчер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона.
2. Жиро З. Под небом Парижа. Обр. Лушников.
3. Кубанская строевая песня «Распрягайте, хлопцы, коней», обработка Корчевого А.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для развития исполнительской техники – совершенного владения всеми приёмами игры, пальцевой беглости, развития штриховой культуры, техники владения звуком и приёмами игры мехом (тремоло, рикошет, вибрато). Обязательно освоение технически насыщенных фрагментов эстрадных пьес французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов. Работа над этюдами должна быть последовательной, целенаправленной и строго индивидуальной. Каждый этюд – новая ступенька в постижении мастерства игры на аккордеоне. Для большей заинтересованности учащихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению. В шестом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов.

В течение года учащийся должен пройти: 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);

- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;

- технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;

- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками ритмическим и штриховым комплексом;
- в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; 2:1, 3:1, 4:1;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;
- хроматическая гамма двумя руками;
- приемы игры мехом: тремоло, вибрато.

Рекомендуемый репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд ля минор.
 Бертини А. Этюд До мажор.
 Бертини А. Этюд до минор.
 Бургмюллер Ф. Этюд до минор.
 Бухвостов В. Этюд Ля мажор.
 Геллер С. Этюд До мажор.
 Геллер С. Этюд Фа мажор.
 Гурлит К. Этюд ре минор.
 Двилянский М. Этюд До мажор.
 Двилянский М. Этюд ре минор.
 Дювернуа Ж. Этюд До мажор.
 Иванов В. Этюд Ре мажор.
 Казанский С. Этюд ми минор.
 Коняев С. Этюд Соль мажор.
 Лёв И. Этюд Фа мажор.
 Лемуан А. Этюд До мажор.
 Лешгорн А. Этюд Ми бемоль мажор.
 Лондонов К. Этюд До мажор.
 Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор.
 Римский – Корсаков Н. Полет шмеля.
 Рыбалкин А. Этюд Ми бемоль мажор.
 Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор.
 Холминов А. Этюд ля минор.
 Чайкин Н. Этюд ми минор.
 Черни К. Этюд Ре бемоль мажор.
 Черни К. Этюд Соль мажор.
 Чернявский Н. Этюд фа минор.
 Шалаев А. Этюд-скерцо.
 Шитте Л. Этюд ми минор.
 Шитте Л. Этюд Ре бемоль мажор.
 Шитте Л. Этюд фа минор.
 Эгхард Ж. Этюд-экспромт.

Пьесы полифонического стиля

- Бартон Дж. Токката и fuga ре минор.
 Бах В.Ф. Fuga ми минор.
 Бах В.Ф. Fuga фа минор.
 Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор.

Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа мажор.
Бах И. С. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор.
Бах И. С. Фантазия и фуга ре минор.
Бах И. С. Фугетта соль мажор.
Бах И. С. Фугетта Соль мажор.
Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор.
Бах И.С. Прелюдия Ре мажор.
Гендель Г.-Ф. Фуга До мажор.
Дандриё Ж.-Ф. Хроматическая фуга ля минор.
Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона До – мажор.
Маттесон И. Фуга соль мажор.
Фишер И.К. Прелюдия и фуга си минор.

Произведения крупной формы

Амеличкин А. Камерная сюита.
Бах Ф.Э. Соната соч. 2 № 4, I,II,III часть.
Бортнянский Д. Соната Фа – мажор.
Дербенко Е. Сюита в классическом стиле № 2 I, II, III часть.
Доренский А. Эстрадно джазовые сюиты № 10, 11,12.
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор I, II, III часть.
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор I, II, III часть.
Клементи М. Сонатина №3 III часть.
Кравченко А. Концерт си минор, I часть.
Кулау Ф. Сонатина» соч.55, №1, I,II часть.
Кусяков А. «Узоры на стекле», «Северный ветер» из сюиты «Зимние зарисовки».
Прибылов А. Сонатина № 5 в 3-ех частях.
Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш».

Пьесы

«Карело-финская полька» обработка Тихонова Б.
Larcange M. Top musette.
Арт ван Дамм. Буги-вуги.
Астье А. Пингвины.
Базелли Д. Джеральдина.
Гарт Д. Vivo.
Гарт Д. Скерцо.
Дербенко Е. Одинокий верблюд.
Дербенко Е. Экспромт ля минор.
Дербенко Е. Ночной экспресс.
Динику Г. Хорал.
Дога Е. Парижский каскад.
Завальный В. В стиле ретро.
Камиллери Ш. Долорес.
Карамышев Б. Виртуозная пьеса.
Кати Ж. Концертный триптих, часть I.
Корино М., Ушенин В. Суматошный аккордеон.
Кухнов П. Непрерывная музыка.

Лапейе Ж., Астье А. Осенняя ностальгия.
Марроко Ф. Осень в Париже.
Никифоров А. Фигурист.
Никишин Г. Озорная полька.
Ноздрачёв А. Ночной экспресс.
Ноздрачёв А. Пчёлочка золотая.
Пьяццолла А. Контрабахеандо.
Пьяццолла А. Контрасты.
Пьяццолла А. Чао, Париж.
Рохлин Е. Веретено.
Табандис М. Вальс-мюзетт.
Тихонов Б. Пушинка.
Томейн К. Шокирующий вальс.
Фоссен А. Грациелла.
Фоссен А. Гризетта.
Фоссен А. Летящие листья.
Фроссини П. «Марипозита» болеро.
Фроссини П. Головокружительный аккордеон.
Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия.
Чайковский П. Русская пляска.
Якушенко И. Деревенские музыканты.
Якушенко И. Первое знакомство.

Обработки народных песен и танцев

«Венгерский чардаш», концертная обработка Двилянского А.
Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана «Неудачное свидание».
Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган.
Галочкин В. «Черноглазая казачка».
Мальгин Н. Попурри на темы военных лет.
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», обработка Беляева А.
Паницкий И. «Ой да ты, калинушка».
Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени», обработка Иванова А.
Р. н. п. «Когда б имел золотые горы», обработка Прибылова А.
Р. н. п. «Мужик пашенку пахал», обработка Смеркалова А.
Р.н.п. «Сон Степана Разина», обр. Коробейникова А.
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла».
Товпеко М. обработка песни М. Блантера «Катюша».
Товпеко М. Парафраз на тему песни «Ой, при лужке».
Фантазия на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла», обработка Мартьянова А.
Шимчик Р. Парафраза на тему каприса ля минор Паганини Н.

Рекомендуемые программы выпускного экзамена (даны по степени усложнения)

1 вариант

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона До – мажор.
2. Камиллери Ш. Испанский танец «Долорес».
3. Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени», обработка Иванова А.

4. Холминов А. Этюд си минор.

2 вариант

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор.

2. Дербенко Е. Одинокий верблюд.

3. Шимчик Р. Парафраза на тему каприса ля минор Паганини Н.

4. Казанский С. Этюд ми минор.

3 вариант

1. Бах И. С. Фантазия и fuga ре минор.

2. Малыгин Н. Попурри на темы военных лет.

3. Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган.

4. Шитте Л. Этюд фа минор.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» (аккордеон) является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы). Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Программа профориентированных учащихся должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	Академический концерт (декабрь), принимают участие учащиеся среднего и повышенного уровней: Две пьесы	Экзамен (май): Две разнохарактерные пьесы
2	Технический зачёт (октябрь), принимают участие учащиеся среднего и повышенного уровней: Гаммы Этюд Термины Чтение с листа	Технический зачёт (май), принимают участие учащиеся среднего и повышенного уровней: Гаммы Этюд Термины Экзамен (май):

	Академический концерт (декабрь): Две разнохарактерные пьесы	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни или танца
3	Технический зачёт (октябрь): Гаммы Этюды Термины Чтение с листа Академический концерт (декабрь): Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни или танца	Технический зачёт (апрель): Гаммы Этюды Термины Экзамен (май): Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни или танца Пьеса по выбору
4	Технический зачёт (октябрь): Гаммы Этюды Термины Чтение с листа Академический концерт (декабрь): Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни или танца	Технический зачёт (апрель): Гаммы Этюды Термины Экзамен (май): Пьеса с элементами полифонии Крупная форма (соната 1 часть или не менее 2 частей из сюиты) Пьеса по выбору
5	Технический зачёт (октябрь) Гаммы Этюды Термины Чтение с листа	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (май) Полифония Обработка народной песни, танца Пьеса по выбору
6	Технический зачёт (октябрь) Гаммы Этюды Термины Чтение с листа	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (май) Полифония Обработка народной песни, танца Пьеса по выбору

4.2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценка «1» («неудовлетворительно»):

- отказ от сдачи.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Специальность» (аккордеон), наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Главной целью в обучении ребёнка является развитие его музыкального мышления. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. В начальный период обучения необходимо обращать внимание обучающегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение

фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Особое внимание преподавателю следует уделять развитию исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных ребёнка на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость корректировки в постановке игрового аппарата и инструмента.

Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей. Знания, полученные обучаемыми на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение ребёнка к занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству с преподавателем. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, отделенческих, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Составной частью урока являются беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим совместным их обсуждением. Кроме этого, изменение вида деятельности обучающегося на уроке даёт возможность рационального использования времени, так как в процессе инструментальной работы требуются перерывы для отдыха в связи со значительным весом и габаритами аккордеона.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития обучающегося на данном этапе. Оказание помощи ребёнку в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, чёткая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать её результаты.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Успешность обучения во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана. При составлении индивидуального плана для обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные способности ученика, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться

принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучаемых с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям. Внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей. В индивидуальный план могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения.

Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение обучающимися этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата.

Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора произведений, изучаемых по специальности.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития обучающегося. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче, изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний, мелодический и гармонический слух и способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и прочие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. За годы обучения обучающийся должен освоить основные виды техники и познакомиться с приёмами игры мехом.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе работы в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны отражаться успехи и недостатки в его работе и развитии. Здесь же фиксируются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагаются примерные репертуарные списки и программы экзаменов для каждого года обучения, которые составлены из произведений различных по уровню сложности, и исполнительским задачам, позволяющим учитывать индивидуальные возможности обучающегося. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приёмов. Это даёт возможность играть свободно, осмысленно, с творческим вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимой ситуации – обязательные признаки сценического мастерства.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература

1. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», выпуск 2, составление и исполнительская редакция Е. Левина и С. Мажукиной, Ростов –на-Дону, «Феникс», 2014
2. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», выпуск третий, составление и исполнительская редакция Е. Левина, Ростов –на-Дону, «Феникс», 2014
3. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», издание второе, дополненное, составление и исполнительская редакция Е. Левина и Ю. Шишкина, Ростов –на-Дону, «Феникс», 2014
4. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А.Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2008
5. А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А.Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
6. Азбука аккордеониста, составитель Т. Измайлова, Екатеринбург, 2000
7. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. Москва., 2005
8. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
9. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
10. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2015
11. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В. Москва, 2003
12. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
13. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001
14. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л. Комарова, Е. Михайлова. С-Пб., 1994
15. Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М.,2003
16. Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М.,2003
17. Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М.,2003

18. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
19. Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г
20. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005.
21. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
22. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
24. Векслер Б. Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
25. Весёлый аккордеон, составитель Ю. Горбунов, Нонпарель, 1998
26. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. – М., 2001.
27. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
28. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. М., «Фаина», 2013
29. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
30. Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
31. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. Ростов-на-Дону, 1998
32. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
33. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
34. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
35. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
36. Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005.
37. Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
38. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М.,2004
39. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
40. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. Омск,2004
41. Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
42. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000
43. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
44. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М. Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003
45. Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г.Я. Николаев. – СПб., 2006.
46. От Баха до Оффенбаха, составитель В. Петров, Москва, «Музыка» 2004
47. Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2, М., «Музыка», 1972 г.
48. Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А»2002

49. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С. Лавров, 2002.
50. Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки», Новосибирск, Окарина, 2009
51. Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 1 составитель Ю. Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
52. Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю. Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
53. Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
54. Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз. Иванов, Ленинград, 1959
55. Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
56. Салют, аккордеон! Выпуск 2, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
57. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
58. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А. Басурманов, Н. Чайкин, М., 1962
59. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А. Мирек, М., 1966, 1978, 1984
60. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В. Лушников, Москва «Музыка»
61. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М. Двилянский, М., 1992
62. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., «Музыка», 2014
63. Сонатины и вариации. Выпуск 4, составитель Ф. Бушуев. М., 1972
64. Сонатины и вариации. Выпуск 6, составитель Ф. Бушуев. М., 1974
65. Сонатины и вариации. Выпуск 8. М., 1976
66. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Выпуск 2, составитель В. Беняминов. Л., 1968
67. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
68. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
69. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
70. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
71. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
72. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
73. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
74. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
75. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
76. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
77. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
78. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
79. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А. Мирек, М., 2010
80. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В. Гусев, М., 2005

81. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф. Бушуев, С. Павин, М., 1981
82. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель А. Мирек, Ю. Акимов. Москва «Музыка» 1966
83. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л. Гаврилов, М., 2002
84. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю. Акимов, А. Талакин, М., 1984
85. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А. Мирек, М., 1968
86. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В. Лушников, М., «Музыка» 1990
87. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В. Мотов, Г. Шахов, «Кифара», 2003
88. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А. Талакин, М., «Музыка» 2002
89. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, выпуск 1, М., «Музыка», 1970 г.
90. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ, составитель В. Грачев. – М., 1979
91. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составители В. Грачев, В. Петров. – М., «Музыка» 2002
92. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2, составители В. Грачев, В. Петров. – М., «Музыка» 2002
93. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В. Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс», 2010
94. Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д. Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
95. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969
96. Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна)//В.Чириков, – С-Пб., 2004.
97. Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2005.
98. Школа игры на аккордеоне, А. Мирек, М., 1966, 1973
99. Школа игры на аккордеоне, В. Лушников, М., 1975
100. Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов Москва, «Музыка» 1989
101. Школа игры на баяне, Л. Говорушко, Л., 1981
102. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С. Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 1999
103. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С. Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2002
104. Этюды для аккордеониста, выпуск 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
105. Этюды для баяна 2 класс ДМШ, составитель А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1981
106. Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1981
107. Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В. Буравлёв. М., 1970
108. Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л. Гаврилов, В. Грачёв. М. 1971
109. Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л. Гаврилов, В. Грачёв. М. 1973

110. Этюды для баяна. Выпуск 5, составитель Л. Гаврилов, В. Грачёв. М. 1975
111. Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М., 1979
112. Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1 составитель В. Грачёв. М. 1977
113. Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2 составитель В. Грачёв. М. 1978
114. Юному аккордеонисту, составитель Л. Заложнова, Н-ск, «Окарина» 2012
115. Юный аккордеонист. Часть 1, Г. Бойцова, М., 2005
116. Юный аккордеонист. Часть 2, Г. Бойцова, М., 2005
117. Юный аккордеонист. Часть 3, Г. Бойцова, М., 2014

6.2. Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – М., 1980.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
4. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Басурманов А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
8. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
9. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
10. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
12. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003.
13. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991.
14. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006.
15. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
16. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
17. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
19. Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
20. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. «Фаина», М., 2013
21. Дербенко Е. От простого к сложному. Орел, 2020
22. Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И. Ковалев. – Минск, 2006.

23. Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
24. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
25. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974
26. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998
27. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
28. Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991
29. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А. Мирек. – М., 1994.
30. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
31. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
32. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1988.
34. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л.,1959
35. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
36. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
37. Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию. Минск, 2003.
38. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
39. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., «Музыка», 2014
40. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
41. Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
42. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М.,1987
43. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос –2004